11415

UN DIA DE SAN ANTON
EN LA CALETA.

JUGUETE ANDALUZ EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. FRANCISCO GOMEZ SANCHEZ.

TERCERA EDICION.

Precio 4 rs.

MÁLAGA: 1868.

Librería de Don Francisco de Moya,
Puerta del Mar. núms 13 al 22.

7

UN DIA DE SAN ANTON

EN LA CALETA.

JUGUETE ANDALUZ EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL

DE D. FRANCISCO GOMEZ SANCHEZ,

Estrenado con general aplauso en el teatro de Málaga, la noche del 25 de Enero de 1850, á beneficio del primer actor del género cómico D. Francisco Cala.

TERCERA EDICION.

MÁLAGA: 1868.

Librería española y extrangera de D. Francisco de Moya,
Puerta del Mar.

Es propiedad de D. Francisco de Moya, quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima, estracte ó represente sin su permiso. Se considerarán como ilejítimos los ejemplares que no lleven una contraseña reservada.

Los SS. *Gullon* é *Hidalgo*, en Madrid y sus comisionados fuera de Málaga, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion.

Imprenta de Párraga.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/undadesanantnenl2337gmez

PERSONAGES.

Dolores.
Doña Flora.
Curra.

José el Brabío.
Diego Tripas.
Manolo.
El Tio Curro.
Don Mateo.
Don Julio.
Perete, marinero.
El Tio Anton.

Majos.—Majas.—Marineros.—Soldados.

La escena es en Málaga.

ACTO ÚNICO.

Calle Corta.

Escena I.

JOSÉ EL BRABÍO. MANOLO.

José. Conque Manolo, ya vé,
hoy es dia é san Anton;
sá menesté dí é funcion
á la Caleta.
Manolo. Chipé:
mos bamos á ivertí,
que allí estará mi Currilla.
José. Y yo aspero aquí á Olorsilla
que con su pare ha é vení:
chavó, me tiene chalao.
¡Várgame Dio, que mugé!
Mia, Manolo: po un divé
que estoy esencuaernao:
Juy que moza, mare mia!
Si es mas bonita que un só;
si está sembrá... como Dió,
de rosas é Alejandria.
Maolillo es la verdá,
esa jembra ma partio.
Manolo. Hombre, que estás sin sentio.
José. No lo pueo remediá:
si es su cuerpo una pintura;

613151

¿y su cara? Bé por Dió!
¡Vaya una fila lachó!
¿Y los ojo? ¿Y la cintura?
¿Y el pié, Manolo, y el pié?
¡Vaya un pinré; salerito!
¡Si paesen... piñonsito!
¡Juy!

Manolo. ¡Chiquillo!

José. Me chalé:
en jablando é Olorsilla,
no es buleria, señores,
mabronco, me dan suores;
¡vaya un queré, fortunilla!
Pa camelá..... soy mu neto;
y mas bravo que un leon;
no me güerve atrá un cañon:
sacabó, soy mu completo.
Y si á esa rosa nasía
alguno la camelara...
¡salero! iba su cara
mas allá é la Turquía.

Manolo. ¿Pos eso no sacabó?

José. Ahí ando medio colao:
sa travesao un condenao
con lovén...

Manolo. ¿Algun señó?

José. Por lo visto...

Manolo. ¿ Y tú, José
qué jases que no lo evita?

José. En viendo á esa críaturita,
¡bé por Dió! le doy mulé:
bien pué ese mandria tomá
dos cuartos é tio Guille,
si no camela di á vé
la tierra é la eterniá.
Ya sabes que soy valiente;
que en poniéndome yo sério,
no bastan dies simenterio;
que el mundo se quea sin gente:
y en tomando la tisná,

toos los hombres van roando
é mieo, y yo jugando
como el que juega al villá.
¡Marc mia, que poé!
¡Vaya un brazito, puñales!
Mas pesa é sien quintales
cuando lo ejo é caé!
No quisiera ser tan guapo.
El mundo lo esbaraté
una vé que me enfaé
y por guasa dí un sopapo.
Aquí se clavó el poé;
aquí está el jierro, aquí está;
el que quiera peleá
que alce, aquí está José.

(MANOLO *tose,* JOSÈ *se asusta; saca la navaja, y al grito que dá, se cae* MANOLO: JOSÉ *se dirige á él peleando*).

Manolo. Ejé, ejé.
José. ¿Quién chistó?
Manolo. Hombre, que vas á jasé?
José. ¡Bé! En cuanto resoyé
el mundo se estremesió.
Manolo. Pero José ¿que te dió? (*Se levanta*).
Vaya si está tú bravío!
José. Hombre, na; sentí ruio;
y.... pué!
Manolo. ¡Ja! ja! fuè la tó.
José. Mas vale así; ahí queó: (*Guarda la navaja*).
yo me pensé que era un hombre,
y....
Manolo. ¿Qué?
José. Ná, no te asombre;
comermelo... y sacabó;
es la fija, como Dió;
ya me conoses, Manué.
Manolo. ¿Y quien lo dúa, José?
Si eres un moso lachó.
José Ya lo sabes, camará:

ó me quiere esa mugé
ó en el mundo no ha de habé
cosa que esté naturá;
porque me meto en la má,
diciendo, aquí está el Bravío,
y se seca de seguío,
con pisarlo yo na má.
Y al sol le quito la lú,
y á las estrella su brillo;
y á la luna me la pillo
y..... sas! la dejo baslú;
y si me llega á queré
esa gloria enconfitá....
dejo al mundo como está
y toe guerve á su sé.
¡Salero! ¡Viva el poé!
¡Juy, que rabio, mare mia!
¿Habrá en toa Andalucia
quien ofenda á esa gaché?
Que vengan, verán lo güeno;
vengan hombres pa el Bravío;
que con solo un escupío
jago mas daño que un trueno.
¡Vaya! ¿quien quié peleá? *(Saca la navaja).*
¿Quien se quié probá conmigo?
¿Quien no ha é temè al castigo
de este brazo tan juncá?
¡Vaya un mozo, puñalá!
¿No te asombras, Manolillo?
¡Mia que figura, chiquillo!
Si me puen retratá.
Yo jago de aquí, y de aqui.

(Hace un movimiento de pelear por alto y por bajo).

Alza y toma, lo bonito;
¿quién llega á este cuerpecito?
¿No es mesté comerme, dí? *(Guarda la navaja)*

Manolo. ¡Lachó! ¡Del tóo Joselillo!

Jose. Pos, entonces, ¡juy salero!

¿No soy pintao, caballero? (*Se mira á la sombra*).

Manolo. ¿Conque te vienes, chiquillo?

José. No me pueo dí.

Manolo. Ahí queó:
pos mia, te asperaré
en caa é la Cármen.

José. Mu bien;
al ventorrillo iré yo.

Manolo. Que no vayas á tardá

José. Escudia, que pronto iré.

Manolo. A Dios.

José. Si tardo, Manué...
es que he jecho una aratá. (*Vase Manolo*).

Escena II.

José el Bravío.

Ya Manolillo se fué:
¡probecillo! Se murió (*Riendo*).
de mieo, cuanto me vió
que de chanza me enfaé.
¡Qué se tarda esa mugé
y ya son mas é las dó;
echemos un chivaló, (*Hace un cigarro*).
y asperaré hásta las trè.
Como no allegue á vení
y me juegue esa chaná...
ende aquí á la eterniá
no tié tierra aonde juí.
¿La cajilla, aonde está? (*Se registra*),
Ya caigo; á caa é Fernando...
Aquí viene uno jumando.

Escena III.

José el Bravío. Diego Tripas.

José. Escuche osté, camará.
(*Diego sigue y no hace caso*).

¿Va osté mu é prisa, mocito,
¿me quié osté dá su candela?
¿Si será sordo? ¡Canela!
No oye osté, moso bonito? (*Lo sujeta*).
¿Digo, si me quié osté dá
por un favó la candela?

Diego. ¿No vé osté que voy en vela
y que no me quieo pará?

(*Sigue andando.* José *hace un movimiento de corage y vuelve á sugetarlo*).

José. Pero, escuche osté!

Diego. No quiero.

José. Es que se la pio yo.
Este, que pára un vapó
con estas manos é acero:
conque...

Diego. ¿A la fuerza ha é sé?
Pos hombre, no me da gana:
allá en la Puerta Otomana
hay candela y pué encendé. (*Andando*

José (¡Bé, salero! Me estrené). (*Aparte*).
¿Con que no puè sé?

Diego. Que nó. (*Se para*).
Las cosas las digo yo
mu claritas, ¿está osté?

José. (¡Vaya un plasnó caballero!) (*Aparte*).

(*Con resolucion haciendo un movimiento*).

Pos se va osté á arrepentí
de haber pasao por aquí.

Diego. ¡Ja! ¡ja!

José. (¡Y se rie! ¡Que salero!) (*Aparte*).

Diego. ¡Ja! ¡ja!

José. ¡Hombre... no se ria osté
ó va á vé lo que no ha visto;
que le pinto un Santo Cristo
en la jeta, só...

Diego. ¡Puf! ¡Bè! (*Mofándose*).
José. (Vaya, que el mozo quie fiesta) (*Aparte*).
Miste que soy el Bravío;
que jarmo yo mas ruio
que cien cañones é á ochenta.
Diego. Hombre, que susto ma dao!

(*Se acerca á* Josè *con mucha soflama*).

Si es osté menos... ¡Jesú!
que una torsía sin lú
y que un faró apagao:
si no vale osté una mota,
so peá: ¿osté no vé
que sirve su cara é osté
pa jugaero é pelota,
so mico? (*Va á pegarle.* José *huye y saca la navaja*).
José. Ya mabronqué.
Meta osté mano, ó le arrio;
verá osté un moso cosio
con caliá: alce ostè.

(*Se dispone á pelear.* Diego *le mira muy sério*).

Que vengan hombres pa acá;
vengan! soy una serpiente:
que vengan, toos los valientes,
que el mundo se vá á acabá!

(Josè *viendo que* Diego *no pelea, guarda la navaja, y le dice riendo*).

¡Cómo ha conocio osté ya
aonde llega mi poé!
¡Veasté! ¡Faltarle á José!
Hombre... le voy á contá!
¿Tendré yo poé y donaire,
y fuerzas pa dá currelo,
cuando me agarro po er pelo,
y me sostengo en el aire?

(Diego *riendose se acerca á* Josè, *y le pone una mano en el hombro*).

Diego. ¿Con que osté quié peleá?
¡Vaya, camará, un való!
A los monos, les doy yo,
como á osté media patá!

(*Le dá un puntapié en el trasero, y* Josè *anda si cae ó no cae; por último se repone y limpia el sombrero riéndose*).

José. (¡Y me ha pegao el chabá). (*Aparte*).
¡Uyuyúi!
Diego. ¿Vá la otra?
José. ¿Otra patá? ¿Y pá qué?
Si ahora sá nacio osté. (*Riendo*).
Diego. Pus esta se la ha é tragá. (*Le dá una bofetada*).
José. (¡Y continua el chorré! (*Aparte*).
Ma jecho gracia el peá).
¿A mí guantás y patá?
¡Marecita!... Me reiré. (*Riendo*).
Diego. ¿De mi se rie osté, só mona?

(*Lo agarra por el cuello, lo lleva hacia el foro, y lo coloca en medio del teatro*).

Póngase osté de roilla,
José. Miste que soy de Sevilla
Diego. Mas que sea osté é Carmona.
Yo lo mando y sacabó:
en roilla se está ostè
arrimao á esa paré;
y pronto, por que si nó...
José. (¡Como Dios, que el mozo es cruo!) (*Aparte*).
¿Pero allí qué jago yó?
¿Es penitencia, señó?
(Tengo el alma jecha un nuo). (*Aparte*).
Pero compare, oiga osté.
Diego. Voy (*Saca el cuchillo*).
José. (¡Vaya si el gachó es seco!) (*Aparte*).

Diego. ¿Se pone osté, so muñeco?
ó le....
José. Basta, me pondré.

(*Se arrodilla con el sombrero en la mano.*)

Diego. Ajajá; ahí se está osté;
y á to el que pase po aquí
limosna le va á peí.
José. (Ya te partieron, José). (*Aparte*).
Diego. Cudiao, señó Bravío;
miste que lo voy á dicá:
aquí me voy á ocultá.
¡Vaya un moso pa un barrío!

(*Se oculta en un bastidor de la izquierda á la vista de* José *con el cuchillo en la mano*).

José. ¿Si se habrá largao?
¡Señores, como ha è sé!
Estaría é Dios que José
había de está aquí sembrao
Diego. ¡Ejé! ejé!
José. Ahí suena ese ladron;
y viene gente pa acá;
si me pudiera najá
se acababa la funcion.

(*Se vá á levantar; al mismo tiempo salen el tio* Curro *y* Dolores *por la derecha.* José *los conoce y se queda quieto: se tapa la cara con el sombrero y pide limosna*).

Escena IV.

José. Dolores. Tio Curro. *Luego* Diego.

José. Una limosna por Dió
á este probe esdichao,
que está mas achicharrao
que la chimenea é un vapó.

Dolores. Miste, pare, un probecito;
dele osté una limosnita,
que no pueo vé fatiguita.
Curro. Vaya hermano, dos cuartito.
(*Los besa y se los dá*).
José. Dios le conserve la vista,
y lo libre é too má.
Curro. Y tambien me dé é jamá,
y á osté lo ampare y asista.
De que enfermeá paese?
José. Del való... me queé pasmao.
y así me he visto obligao....
á peí....
Curro. Olores, ¿qué te paese?
¿Y por qué no se curó?
José. ¡Como me han dao poca quina!
El méico se arrebató,
y ya se vé, arrisultó
la ceguera repentina.
Pero alguna vez veré.
Curro. Dios querrá; camaraita,
¿hay mucho no tiene vista?
José. Toavia no ha cumprio el mé.
Curro. Pues lo siento; jasta espues
José. Dios se lo pague.
Curro. Olorsilla,
vámonos.
José. ¡Juy mi chiquilla!

(*Echan á andar*, José *se vá á levantar*, y *al mismo tiempo sale* Diego *á reunirse con tio* Curro y Dolores. José *que lo vé, vuelve á quedarse como estaba antes*).

Diego. ¡Seño Curro! ¿Aonde va osté?
Curro. ¡Hola, Diaguito! ¿Eres tú? (*Le da la mano*).
Dolores. ¡Mí via! ?Tú po aquí?
Diego. Serrana, te ví de í...
Curro. Y como vá la salú,
Diaguito?
Diego. Vá rigulá.

¿y tú, estrella é la mañana?
Que eres reina é las gitana,
macetita de azaá;
rosa pura é los rosales,
rayito del cielo asú;
que el mundo se quea baslú
cuando tú á la calle sales.
¡Ole!

Dolores. ¡Salero! ¡Viva el primó!
¡Viva mi Diego, puñales,
que está jecho é toos metales!

(José *se destapa la cara al oir que la requiebra,* y *se tira del pelo, pero sin levantarse*).

Diego. ¿E verita?

Dolores. ¡Como Dió!

Curro. ¿Con que te vienes, Diaguito,
que en la caleta hay funcion?

Diego. ¿Y á son de què?

Curro. A san Anton.

José (Que rebiento, salerito!) *(Aparte).*

Diego. Es verdá, vamos allá;
que á tu laito alma mia,
no le temo á una partía.
¡Viva mi gusto y na má!
Engánchate aquí, morena. *(Le dá el brazo).*

Curro. Muchachos, haiga sentío;
en la primera taberna,
hay que atizá la linterna
con dos medios del *purío* (1).
¿Que sus paese?

Diego. Mu bien.

Curro. Pus señó, vamos allá;
que yo jumando iré etra;
manque sea á Jerusalen. *(Vanse los tres).*

(José *se levanta, tira el sombrero: saca la navaja* y *corre hácia el sitio por donde marchó* Diego).

---

(1) Purío: nombre vulgar del vino añejo de Málaga.

José. ¡Pos no sá dío ese manté!
Ahora lo voy á buscá:
lo mesmo lo voy á rajá
que si fuera de papé.
¡Veasté! ¡Jacerle á José
que se arroille! ¡Al Bravío!
¡Cuando toavía no ha nacío
quien resista mi poé!
Vaya, lo voy á buscá;
y en viéndolo en la caleta,
de un guantaso vá la jeta
á la torre é la Tabá.
Y al tio Curro, y á Olorsilla
y á Dieguito, al mesmo só...
¡vaya! ¡pa qué!... sacabó:
los voy á jacé... una tortilla. *(Vase).*

MUTACION.

El teatro representa la Caleta: se ven algunos barcos á lo lejos: una puerta á la izquierda en primer termino, que será un ventorrillo: habrá una fiesta á un lado del foro junto al último bastidor de la derecha: otro grupo de personas en frente á la izquierda del foro, sentadas en el suelo merendando. Varios marineros, soldados, majos y *majas que cruzan la escena,* y *entran* y *salen en el ventorrillo. Al alzarse el telon bailan el fandango* y *se canta una copla. Concluida, bajan* Manolo *con una guitarra en la mano* y Perete. *Despues* Curra. *Entretanto los de la fiesta beben* y *comen.*

Escena V.

Manolo. Perete. *Despues* Anton. *Luego* Curra.

Manolo. ¡Viva el gusto! Bé por Dió!
¡Vaya una mosa juncá,
esa que acaba é bailá!
¿La pincharaste, chavó?
Perete. Sí, Manolo, la endiqué.
Manolo. ¡Vaya una jembra salá!

Del barrio é la Treniá
tiene que sé esa gaché.

Perete. Hombre, vendrá Joselillo?

Manolo. Me dijo que lo asperara
en caa é la Carmen.

Perete. ¿Habrá sara?

Manolo. ¡Qué!

Perete. Po al ventorrillo.

Manolo. ¡Señó Anton! (*Llamando*).

Anton. ¿Qué sofrese? (*Apareciendo en la puerta*).

Manolo. ¿Ha estao aquí José el Bravío?

Anton. ¿Es pa eso too el ruio?
Hay que no lo veo... dios mese,
¿Lo han matao?

Manolo. No señó.
esta mañana lo ví,
y me dijo que hácia aquí
lo asperara.

Perete. Te la dió.

Anton. Pos no ha venío, ya lo vé:
¿èl ta icho que venía?

Manolo. En calle é Santa Maria,
que fué aonde lo encontré,
que asperaba á su Olorsilla
pa vení pacá.

Perete. ¡Chanelo!
Pos le va diñá pa el pelo
si Diego Tripas lo pilla:
que ño Diego es mu templao,
y mozo é mucha razon.

Manolo. Y con mucho corazon.

Anton. Es un mozo pa un fregao.

Perete. ¿Ya que estamo aquí, Manué,
¿vá á sé to conversacion?
Venga vino, seño Anton.

Manolo. Es verdá, venga é bebé:
aniejillo quieo yo;
¿y tú, Perete?

Perete. Tambié,
que es mejó que el de Jeré

nuestro vino de coló. *(Váse Anton.)*
Vaya, acaba é templá
pa siguirillas, Manué,
mientras nos dán de bebé,
cantaremos... *(Sale Anton con dos copas.)*

Anton. Aquí estoy ya.

Manolo. Lo primerito es regá:
una falta, somos tré,
¿Y osté, no bebe tambié?

Anton. ¿Es la mia? Pos ya está. *(Trae otra copa.)*
¡Jesús! Allá vá. *(Tocan los vasos y beben.)*

Manolo. A bebé.

Baja Curra *de la fiesta con otra maja.*

Curra. ¡Güena está la diversion!
¡Vaya una esaboricion!
¡Manolo!

Manolo. ¡Curra! Ya vé,
vine en busca é Joselillo.

Curra. Bien, pos vente si no está.

Manolo. ¿Pero ostés no toman ná?

Curra. No queremos.

Manolo. Sí, aniejillo.

Curra. ¿Yo vino?

Manolo. ¿Qué no, serrana?
Vaya, ¿pos qué quiee bebe?
señó Anton, traígale osté
mayorca, que es mu gitana.

Curra. Que no bebo; no quieo ná.

Manolo. Sacabó; ¿cuánto es el gasto?

Anton. Por mi cuenta, veinte cuarto.

Manolo. Vaya una misa resá. *(Le dá una peseta.)*

Curra. ¿Con que nos vamos pa allá?
Que está la gente esperando.

Perete. Toca tú, iremos cantando.

Manolo. Allá voy.

Perete. Y yo á cantá.

(Se van á la fiesta cantando. Al mismo tiempo aparecen

Doña Flora *y D.* Mateo *que traen de la mano á* Julio *que saldrá en un pié dando saltos. Todos tres vienen vestidos ridículamente.*

Escena VI.

D. Mateo. *Doña* Flora. *D.* Julio.

Mateo. Estate quieto, muchacho.
No saltes; maldito sea...
Flora. ¡Es criatura!
Mateo. Me marea.
Julio. Mamá, papá está borracho,
Mateo. ¡Hablador! ¿No callaras?
Flora. Si es criatura.
Mateo. Ponle un ayo,
ó le rompo...

(*Va á pegarle con el baston.* Julio *da una vuelta al rededor de Doña* Flora *y le pisa un pié.*)

Flora. ¡Ay ¡mi callo!
Mateo. ¡Si es chiquíto!
Flora. Satanas!
¡Jesus, que no puedo andar!
¡Que demontre de chiquillo!
¡Ay mi pié!
Mateo. Al ventorrillo,
que allí puedes descansar.
Flora. Sí, por Dios, llévame allá.
que no puedo estar de piés.

(Mateo *le da el brazo á* Flora *que cojea, y* Julio *la remeda: llegan hacia el ventorrillo.*)

Julio. Coja uno, coja dos, coja tres.
Flora. Bruto!
Mateo. Es criatura.
Flora. Bies está. (*Incómoda*).
Mateo. ¡Ha de casa! (*Llamando*).

Anton Aquí estoy yo. *(Saliendo.)*
¿Qué sofrece, señorito?
Mateo. Tres asientos.
Flora. Correndíto.
Anton. Voy. (Ya se vendió tó.) *(Saca un banco).*
Vaya el asiento salero:
esto es mejó que un sofá
y que una cama corgá.
¿Qué otra cosa, caballero?
Mateo. Puede usted traer un panal
con agua.
Flora. Y que esté aseada.
¿Lo oye usted? De la estilada.
¿Y tú, Julio?
Julio. *Vinagral,*
mamaita.
Anton. ¡Be por Dió!
Que no es botica on José.
Flora. Vaya, no la trae usté?
Anton. Voy. *(Se vá al ventorrillo).*
Mateo. Adentro estamos mejor.
Flora. Ven conmigo, á mi ladito.
Julio. Mamaita voy á jugar. *(Repara en la fiesta.)*
Una fiesta! Voy á bailar.
Mateo. Que no te estravies, Julito.
(*Se vá con Flora al ventorrillo.*)

(Julio *corre á la fiesta* y *se mete en medio*).

Julio. Lado, lado.
Manolo. ¿Aonde va osté
on miscle?
Julio. ¿Yo? A bailar.
Manolo. Primero es mesté cantar.
Julio. Bueno, tambien cantaré.
Manolo. Tocar muchacho: ande osté;
una copla con salero:
¡paese un mico, caballero!
Julio. ¿Eh?
Manolo. Ná, señor, cante osté. *(Riéndose).*

(Tocan el fandango y canta Julio.)

Julio. «A la Habana me voy,
«te lo vengo á decir;
«que me han hecho sargento
«de la Guardia civil.
Manolo. Viva la gracia, mu bien,
on pereciendo. (*Le da un golpe en el sombrero.*)
Julio. ¡Ay mamá!
Manolo. So chute, ¿va osté á ladrá?
Miste que lo majo.
Julio. ¿A quien?
Manolo. Si lo agarro so lebrel
po el pescuezo y las travilla,
va osté á dí é coronilla,
á sacá armejas.
Julio. (¡Luzbel!) (*Aparte*).
Pues cuidado si me enojo:
no echarme balandronadas,
que le daré dos pedradas,
y le echaré fuera un ojo.
¡Cuidadito! Cuidadito!
Manolo. Váyase osté on camafeo
ó le doy asté un pataleo...

(*Vá á pegarle.* Julio *huye* y *se defiende á pedradas.* Manolo y Perete *á su tiempo lo agarran* y *le dan un maculillo: á los gritos de* Julio, *salen* D. Mateo y D.ª Flora.

Julio. Bribones!
Manolo. ¡On Ragua!
Flora. ¡Julito! (*Saliendo*).
¿Qué es eso? ¡Ay! ay! mi niño!
¡por Dios! Lo van á matar.
Mateo. Si es jugando!
Flora. ¡Que jugar.
Acude.
Julio. ¡Ay! ay!
Manolo. On Pestiño.,
vá osté á dí al cielo á parar.

Mateo. ¡Por Dios, señorès!
Flora. ¡Favor!

Escena VII.

Dichos. José el Bravío.

José. ¿Se armó la bronca?
Flora. (*Dirigiéndose á José*). Señor,
me lo van á reventar.

(José *se acerca á* Manolo y *á los demás que sueltan á* Julio. D. Mateo *lo agarra* y *lo sienta en el banco.* Manolo *le da la mano á* José.

Manolo. ¡Joselillo!
José. ¡Camará!
¿Se juega? ¿Què ha pasao aquí?
Manolo. Ese mozo que está allí
que ha querío regenteá.
Julio. ¡Judio! ¡me ha destrozado!
Mateo. Chito, Barrabás.
José. ¡Qué miro!
¡El mono que tiró el tiro..!
Flora. ¡Atrevido, deslenguado!
José. Oiga osté, oña Quiteria:
¿quie osté mayorca, salero?
(Vaya una chai, caballero! (*Aparte á los otros*).
Puf ¡que fea! ¡Y está en feria!)
Mateo. Gracias.
Flora. Vámonos yá.
que es gente de borrachera,
de dísgustos y quimera.
Mateo. Sí, Flora, mejor será. (*Vanse los tres.*)

Escena VIII.

José el Bravío. Manolo. Perete,

Manolo. ¿Te ha pasao algo?

José. Naita.
sino que tuve que hacé...
Manolo. Y viste aquella mugé?
José. A lo lejos.
Manolo. ¿Viene?
José. En seguiita.
Manolo. ¿Y al gachó lo has pincharao?
José. Prosupuesto.
Manolo. Vaya, ¿y qué?
José. ¡Si eso ha tenio que vé!
Ahí se queó aplastao;
cuando me vió se murió:
¿eso que tenia que isí?
Si yo soy un jabalí.
Valiente susto llevó.
Manolo. Pero...
José. Verás; mallegué,
y en cuanto el probe me vió,
en roillas se jincó
llorando como un chorré.
¿Qué le habia é jasè,
viéndolo tan apurao?
¡Si creí que le habia dao
un torizon al gaché!
Entonces lo alevanté
y le dije; camarailla,
cudiaito que Olorsilla
sa criao pa mí; está osté?
Y en seguia le largué
una gofetá jugando,
y allí se queó roando
sin poerse poné en pié,
Manolo. ¿Conque al fin se esengañó:
José. Y me juró que en su via
á Olorsilla miraría:
jasta me pidió por Dió.
Manolo. ¡Salero! ¡Viva el humó!
Eres guapo, Joselillo.
José. ¿Y quién lo dua, Maolillo?
¿Quién resuella aonde estoy yo?

¿No sabes lo que pasó
aquel dia é San José?
¿Cuando maté aquellos tré
y al cabo, y al gastaó?

Manolo. Ya caigo.

José. Verás, chavó;
como tengo este poé,
en la carce me colé
poique me cogió de humó:
lo mesmito fue el llegá
como soy tan conosio,
Manolo, se armó un ruio,
que la carce echó á temblá.
El alcaide echó á llorá,
toa la guardia se encerró;
hasta el trompeta murió
é jindama.

Manolo. ¡¡¡Camará!!!

José. ¿Qué tiene é particulá?
En cuanto le dió el bajío
que era yo, José el Bravío
se le helaron las quijá.
Pos verás lo mas lachó:
así que preso me ví,
Manolo, me eché á reí.
¿José preso? ¡Bé por dió!
A la calle Joselillo.

Manolo. ¿Y cómo?

José. Sin dá ruio.
Tengo yo mucho sentio.
Verás como fué, Maolillo:
asperé que fuean las tré
que es la hora é la comia;
verás que gracia esta mia,
á un camará me allegué,
y le dije, tira aquí.
Y tiró con tal limpieza,
que me sacó la cabeza..,
¡pero cómo! de raí.
Le dige, tápala, y espué,

que yo me haiga najao,
me la sueltas po el tejao
que en la calle asperaré:
y en seguia pa salí
sin que Dios me conociera,
metí el cuerpo en la fiambrera
é la comia... y me fuí:
cuando ya en la calle estaba,
de la fiambrera salí,
ví la cabeza vení
que po el tejao roaba;
al instante la trinqué,
me la puse, y me eché á andá.
Dica toavía la señá (*Mostrándole el pescuezo.*)
é la pegaura.

Manolo. Chipé.
Chiquillo eres del tó:
no he visto mozo mas fiero.

José. Si soy mas guapo que quiero.
Venga vino del mejó.
(*Se dirije al ventorillo, llama y sale Anton.*)

Anton. ¿Qué se trae? ¡Hola, José!

Manolo. Yo, añejo.

José. Yo, manzanilla.

Perete. Yo é coló. (*Váse Anton.*)

José. Viva Sevílla.
que es la tierra de un divé.
¿La guitarra, dónde está?

Manolo. Ahí la tienen las chiquillas.

José. Te iba á dá dos seguirillas.
¡Bé!

Manolo. Vengan á secas.

José. Allá vá. (*Las empieza*).

Manolo. ¡Viva la gracia, seño!
¡Vivan los mozos bonito!

José. ¡¡Que yay, yay...!
(*Echado sobre el hombro de Manolo*)

Manolo. ¡Que me errito!

José. Amigo lo jiso Dió. (*Riéndose*).

Anton. Vaya el vino. (*Saliendo con él.*)

José. A bebé, (*Beben.*)
que hoy me quiero lucí
(Una mota avillo aquí.) (*Aparte.*)
¿Qué se debe? Cante osté.
Anton. Dos riales.
José. ¿Sa equivocao! (*Se registra*).
Anton. Dos riales.
José. Paga, Maolillo;
que yo me dejao el bolsillo
con la priesa, esorviao:
jas el favó.
Manolo. Vaya el lové. (*Le paga y Anton se vá.*)
Ea, vámonos pa allá.
José. ¿Quies que jaga una ratá, (*Aparte á Manuel.*)
con tio Anton?
Manolo. No. ¿Pa qué?

(*Se van hácia la fiesta, tocando las palmas*: MANOLO y PERETE *van delante*; JOSÉ, *que vá detrás, observa que vienen* DOLORES *y el tio* CURRO, *y se queda en la escena.*)

Escena IX.

JOSÉ EL BRAVÍO. DOLORES. TIO CURRO,

Curro. ¡Muchacha! ¡Qué apriesa vas!
Que me traes escosío.
Dolores. Aquí está ese esaborio.
Pare, vámonos pa atrás.
Curro. ¿Porqué?
José. Esporton de sá; (*Se acerca.*)
¿con qué se quierosté dí,
y la estoy esperando aquí?
Dolores. ¿A mí?
José. Cabales.
Dolores. ¡Pues yá!
Osté está mu equivocao.
Curro. ¿Qué trae ese tarambana?
Dolores. Que piensa vení por lana
y vá á salí trasquilao.
Miste que ya lo sé tó;

conque ya se pue osté dí,
ó sí no la grasno aquí,
¡só probe!

José. (¡Ya maplastó!) (*Aparte.*)
¿Conque, probe yo, chiquilla?
¡Caballero, y que mugé!
¿Probe el Bravío? ¡Veasté!
¡Po si es mia toa Sevilla!
¿Quíes que te traiga lové?
Dime que sí, y verás tú
con oro y plata jacé
un puente ende aquí á Jeré;
y si es corto hasta el Perú.
¿Quiés un palacio en la má
de perlas y pedrería?
Dime que sí y lo tendrá:
verás un mozo juncá
jacerlo, morena mia;
y sobre too, resalá,
un alma como esta mia.
¿Hay quién dé mas puñalá,
ni en la tierra, ni en la má?
Si no ha nacío toavia:
si es tan grande mi poé
que ande quiera que voy yo,
no hay hombre, niño ó mugé,
que no me díga: José,
no me mate ostè por Dió.

Dolores. ¡Jesucristo, y que való!
¡Y aluego lo han puesto asté
en roilla; so manté!
¡Já, já, ja!

José. (¡Ya la volcó!) (*Aparte*).

Curro. Como Dios que es la chipè.
Es la fija; lo ví yo,
manguelando, po un divé
limosna á toos los gaché:
una mota me sacó.

José. ¡Señó Curro! (*Con enfado.*)

Curro. ¡Fachendilla!

A mí no me pegues voces,
porque te largo dos coses
en mitá é la rabailla.
¡Ejámbrio!

José. Osté tambié?

Dolores. ¿Pa qué quiere presumí,
si no avílla garlochí?

José. Ya me partiste, mugé;
salero me has revorcao:
no me jagas é rabiá
que largo la rociá,
¿Yo é roilla? Tá engañao.
¿Quién se habia é atrevé,
al Bravío á alzarle el deo?
¡Si de pensarlo dá mieo!
¡Veasté, reirse é José...!
con tanto salero... ¡bé!
como un divé ma diñao!
Que en estando yo abroncao
muerdo jasta la paré.
Pero eso ya pasó;
yo te quiero, reina mia:
si te ofendí se olvió;
verás un mozo lachó,
perdé por tí, hasta la vía.
(*Saca la navaja y hace que se tira.*)

Dolores. ¡Probecito! ¿Qué la dao? (*Mofándose.*)

Curro. Ejalo no se hará ná:
¿no lo vés que tó es facha?
¡Ja! ¡ja! ¡ja! (*Se sienta en un banco*).

Dolores. Si está chalao.

José. Vaya, ¿me quices, salerito?

Dolores. Hombre no seasté liló:

José. ¿Pero porqué?

Dolores. Porque nó.
Mas claro, agua.

José. (¡Estoy frito!) (*Aparte.*)

Dolores. Tengo yo un mozo, ¡salero!
con toa la gracia é Dió
que gobierna este reló:

¿está osté? porque yo quiero.
Conque así se pué najá
y buscá por ahí su via;
que esta presonita mia,
mozo güeno está alquilá.

José. ¡Jui! Que lo voy á enterrá
vivito, en cuanto lo vea.

Dolores. ¡Miste que al revés no sea!

José. ¿El á mí? ¿Quie oste callá? (*Riéndo.*)
Si las largo de mistó. (*Hace un movimiento.*)
¿Y vendrá aquí?

Dolores. Prosupuesto.

José. Pos que repiquen á muerto,
que ese gachó ya meró.
Cuando venga ese chabá...
vaya, si lo tiene é vé:
en roillas lo he poné
jasta el juicio finá.
Verás un mozo barí
sin mas jierro que las uña,
pelar con él la pezuña, (1)
y comerlo elante é tí.
¿A mí diñarme canguelo?
En cuanto dique al chorré,
me lo agarro y con los pié
va á pegá en el sesto cielo.

Dolores. Si tienes celos... pacencia;
no hay mas que conformiá.

José. ¿Pero no me quie osté ná?

Dolores. Ya he dicho que no, nagencia:
mi palabra es escritura:
¿lo está osté oyendo, so laña?
¿Dige que nó? Firmó España.
Yo no ando con pintura:
soy malagueña ¿está osté?
del barrio é la Treniá,

---

(1) Pelar la pezuña. Se dá este nombre á una fiesta que se celebra en la Caleta de Málaga el dia de San Anton, la cual consiste en merendar en los ventorrillos, cantar, bailar, etc.

y aunque mugé... ¡puñalá!
soy muy fina pa queré.
No me jurge osté á la ropa,
porque le largo candela,
y no le quea asté una muela
ni dientes en esa boca:
que en Málaga la mugé
que tiene palabra dá,
ensima é la jorca está,
y se sabe sostené:
eso lo jiso quien puee,
que este suelo bendecío
le dé à too el mundo ruio:
conque hermanito, guillé.

José. Ya lo sé, sentrañas mia,
almendrita jecha fló;
que eres tú lo mas lachó
que nació en la Andalucía.
Ea, basta ya de enfao
que vamos á la funcion.
Venga vino, señó Anton. (*Llamando.*)

Dolores. ¿Conmigo? Se ha equivocao.

Anton. (*Saliendo*). Que se trae?

José. Manzanilla:
¿y osté, tio Curro?

Curro. ¿Yo aniejo,
mas que sean dies pellejo,
¿y tú, que quiés, Olorsilla?

Dolores. Agua; me quieo refrescá. (*Váse Anton.*)

Curro. ¿Y no te asientas, mugé?

Dolores. Por ahora quieo crecé.

Anton. La bebía. (*Saliendo con ella*).

Curro. Trae pa acá.

José. Conque criaturita,
¿quiosté jacé el favó é tocá
ese cristá con cristá?

Dolores. No señó.

José. Cara bonita
¿y tomá una buchaita?
Miste que no jace daño.

Dolores. ¿Ostè se naja ó lo baño?
José. Bien puee sé.
Dolores. Con la boquita. (*Le echa un buche*).
José. ¡Qué salero! Me empapó!
¡Caballeros, qué mugé!
Vaya, pos yo beberé. *Bebe*).
Dolores. Pa que no seasté guason.
José. Camará, ¿qué debo yo?
Anton. Once cuartos!
José. Allá vá. (*Se regisira*).
(Si no avelo jandorriá). (*Aparte*).
Apunte osté.
Anton. Qué! Eso no:
el dinero ó la chaqueta,
José. So bocon.
Dolores. Vámono á dí.
Curro. Endica quien viene allí.
Dolores. ¡Mi Diego! (*Corriendo á encontrarle*).
José. Volcó la pileta. (*Aparte*).
Si me pudiera najá...
que este Diaguillo no juega;
¡que caa sopapo que pega
vale poco! A chalá.

(Váse hacia la fiesta haciéndose el jorobado, y dando la espalda á Diego *que sale al mismo tiempo).*

Escena X.

Dolores, Curro, Diego: *despues* Perete.

Dolores. Me creí que no venia.
Curro. ¡Diaguito! (*Se dán las manos.*)
Diego. Aquí estoy yá:
¿no te habia yo é buscá?...
si me hubiea costao la via!
¿No lo sabes tú alma mia?
Mosquetita á medio abrí;
que po ese cuerpo varí
peno yo de noche y dia?
Curro. Diaguito, al ventorrillo

á que mos dén de bebé:
¿que te paese?

Diego. Mu bien:
aquí viene Peretillo.

Perete. ¡Seño Diego!

Diego. Chiquillo!
¿Tú po aquí? ¿Se anda é fiesta?

Perete. Ahí vine á dá una guerta.
¡Seño Curro!

Curro. Al ventorrillo.

Diego. ¡Anton! (*Llamando.*)

Anton. (*Saliendo.*) ¡Diego!

Diego. Traiga osté
lo que quieran los señores,
y lo que pia mi Dolores.
Pa mí, vino,

Perete. Yo tambien.

Curro. Y yo, que nunca varío.

Diego. ¿Y pa tí, cachito é cielo,
que traen?

Dolores. Tomaré un yelo!

Anton. Está mu bien. (*Se va al ventorrillo.*)

Curro. Al avío.
Diaguito! ¿te quies sentá?

Diego. Pero tio Curro, ¿pa qué?
Cuanto nos dén de bebé
á la fiesta.

Dolores. Es verdá.
(*Sale* Anton *con panal, agua y vino.*)

Anton. El vino.

Curro. Tráelo pa acá.
¡Viva lo puro, seño!

Diego. Salero, viva el primó!
Olorsilla toma allá; (*Le dá su vaso.*)

Dolores. Hombre, me voy á achispá.

Diego. Déjalo, si es san Anton,
y estamos é diversion.
A bebè.

Dolores. Pos allá vá. (*Beben.*)

Curro. ¡Jesús! ¡Vaya un mostagan!

¡Vaya un vino, fortuniya!
Luego dicen... ¡mansaniya!
Y es peó que la ruan.

Diego. ¡Vaya una moza juncá!
Mas te quiero que á mi via.

Dolores. ¿De verdá? ¿Sin buleria?

Diego. ¿Yo bulero, puñalá
Yo nací mu naturá:
una via tengo yo;
toa es tuya... y sacabó:
no pueo quererte má.

Dolores. ¡Viva mi Diego, señó!
Mu poco valgo, sentraña.
y creo no habrá en España
quien te quiera mas que yo.

Diego. ¿Hay rebaja?

Dolores. ¿Yo mentí?
Mi palabra es plata fina,
que ha nacío en esta mina
que la conservo pa tí.

Diego. Pos entonces...
(*Vá á abrazarla, y el tio* Curro *se interpone*).

Curro. A la fiesta.

Diego. Es verdá.

Perete. ¿Señó Diaguito? (*Llamándolo aparte*).

Curro. Olores, ten cudiaito, (*Aparte á Dolores*).
que si se entera hay cajeta.

Diego. ¿Y aonde está ese bocon?

Perete. Ahí anda penoseando,
Miste, allí está bailando.

Diego. Ahora verás.

José. Bé, salon!

Manolo. ¡Salero, viva José!

José. ¡Traé un lente pa mirarme!
Mil vece ha querio arquilasme
un muñequero.

Diego. Oigasté. (*Lo trae de una oreja*).

Escena XI.

Dichos. José el Bravío.

José. ¿Aónde me llevasté?
¡Jesus, y que porvarea!
Diego. Aquí en medio aonde lo vea,
y sepan quien es osté,
José. Vaya, güeno ¿y qué quieosté?
¿Hay á quien matá?
Diego. Só tonto.
Me vaste á respondé, y pronto.
José. En seguía: jable osté.
Diego. ¿Conque osté me echó á roá
de un pescoson que me dió,
y espues le peí por Dió?...
José. ¡Hombre! ¿Yo? Quiosté callá?
¡Vaya! No sea osté gilí.
Diego. ¿Y juré que no veria
á Dolore en toa mi via?
José. ¿Pos no dá gana é reí?
Diego. ¿No sabe osté so liló
que despues que le pegué,
de roillas lo jinqué?
José. Eso mesmo he dicho yo;
¿porque lo habia é negá?
la berdá; si pasó así:
¡vaya! Veasté, yo mentí!
¿chisme yo? ¿quie ostè callá!
Pero aquello fué una groma:
que de veras... ¡Veaste á mí!
que si doy una patá aquí
se junde el palacio é Roma.
Diego. Lárguese osté so chavá,
que tiene osté cara é mico;
ó le diño en el josico.
José. ¡Hombre! ¿Me vá osté á pegá?
Va osté á tené el rial gustito
de sabé quien es José:

ahora le voy á bailá á osté
en sima é la narí el vito. (*Saca la navaja*).
Meta osté mano so trapo;
hombre, si no arreparara... (*Señala á Dores*).
le habia è poné la cara
de bajo é los sobaco.
¡Veaste yo! Miste me voy; (*Guarda la navaja*).
porque sino, camará...
voy á jacè una aratá,
y no me quieo perdé hoy.

Diego. Só mandria, venga osté acá (*Lo sujeta*).
ó le largo asté candela
en esa cara é cazuela:
¿á quien iba osté á matá?
¿Quie osté que le dé en la cara?

José. Se quie osté callá, señó? (*Riéndose*).
¿A mi guantás? A que nó?

Diego. Pos vaya. (*Le dá una bofetada*).

José. (Las cosas clara). (*Aparte*).

Diego. ¿Sigo?

José. ¿A mí? Y ¿pa qué?
Si yo fuera á jacé caso... (*Riéndose*).
se jacía el mundo peaso.
¿Guantás á mi? ¡Juy! ¡Veasté!
¡Miste po aonde le ha dao!
Está osté hoy... mú gracioso:
¿pegarme á mí ningun moso?
Bastantico hemos jablao.

Diego. ¡Só blancote! (*Le dá un empujon*)

Todos. ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

José. ¡Vaya una risita! ¡quia!
¿Porque Diego me ha pegao?
Si lo tengo facultao.
¿Otro á mí?.... ¿Quie osté callá? (*Riéndose*).
Señó Diego, es la verdá;
en viéndose osté apurao
no hay mas que mandá un recao;
me verá osté trabajá. (*En accion de pelear*).

Todos. ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

José. ¡Vamos á vé!

Hombre, sin meté la pata,
porque van ostes á vé
lo que soy capaz de hacé
en armando saragata.
Que en largando yo currelo,
que venga la fló y la nata:
meto la mano po el suelo,
lo alevanto; esta po el cielo,
y tó lo jago una plasta.

Diego. ¡Puf! ¡Pintura!

José. Me enfaé. (*Saca la navaja*)
Que meta mano el que quiera.
que pa toos tengo quimera.
¿Quien quie fiesta?

Diego. (*Sacando el cuchillo*) Ande osté.

José. So tonto, si va á merá.
Encomiéndesosté á Dió.

Diego. No corra osté.

José. ¿Corré yo?
¡Salerito! Alza ya.

(*Empiezan á pelear.* José *se va retirando hácia la fiesta, tosiendo y haciendo señas con el sombrero para que acudan á separarlos. Bajan todos y lo sugetan: al verse sugeto y que no puede soltarse, le escupe á* Diego *desde lejos y muerde á los que lo sugetan. El tio* Curro y Dolores *sugetan á* Diego.

Todos. ¡Joselillo!

Dolores. ¡Diego, por Dió!

José. Hombre, soltarme,
que estoy eseando probarme.
¡Es lo grande!

Manolo. Sacabó.

José. Ahora la acabo é vaciá. (*Enseñando la navaja*).

Manolo. Ya he dicho que se acabó.

José. Sino mato á ese gachó.
de siguro voy á rabiá.

Curro. Guarda eso.

Diego. Ahi queó. (*Guarda el cuchillo*).
Ya mos veremos despuè.

Curro. Ya sacabó tó, á bevé,

José. Agraesca osté al señó,
yá que ha dao osté con José.

(*Señala al tio* Curro, *y dándose importancia, cierra la navaja y la guarda en la faja*).

(*Aparte*). (¡Va la pura!) ¿Seré conosío,
que cuando llora un chorré,
pa que calle es meneste,
decir, «que viene el Bravio?»

Todos. ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

José. ¡Què guasa!

Diego. Infelí
no suerte osté mas tremendas
ni gaste osté esas fachendas;
¿está osté? Y mas aquí,
que ha salio escarmentao
y saben quien es osté.
¡Válgame Dió! ¿Osté no vé
que ha salio de aquí majao?
Sepa osté que á esta gitana
no la tiene osté é mirá;
y en Málaga va osté á está...
á mas tardá hasta mañana.
Conque ya pue osté sacá
el pasaporte y guillé:
que si lo encuentro otra vé...
entonces...

José. Ya sé lo emá.

Diego. ¿Me he esplicao?

José. Escudie ostè,
que io jaré, camará.
Y si acaso estorbo ya,
me las compro.

Diego. Aguarde osté;
muchachos, hacerse atras!
á bailá y vengan cantares;
se acabaron los jachares:
á divertino y na má.

José. Seño Anton, venga é bebé.

Anton. ¿Quién paga?

José. ¿Quién ha á sé? Yo.

Anton. Pues no hay bebia, sacabó.
José. ¡So chute!
Diego. Yo pagaré.

(*Vase* ANTON *al ventorrillo: trae botellas, vasos: reparte el vino*, y *mientras beben, se toca, se baila y se canta el fandango; el cual aplauden con entusiasmo*).

Diego. Viva la gracia. señó!
¡Viva Málaga, salero!
Echar vino, caballero,
que estamo en la tierra é Dió.
Olorsilla, ven pa acá,
y arrimate, aquí á mi lao.
Curro. Camará, ¿estasté abroncao?
José. ¡Hombre! ¿Yo? ¿Quieosté callá?
Dolores. Pos entonces, puñalá,
jácia el barrio, prenda mia,
á celebrá con bebia
nuestro gusto.
Diego. Bien, salá.
Dolores. Señores, vamos allá. (*Al público*).
Vaya, el qué quia vení
que se naje etrás é mí,
que allí está la caliá.
¿Quién viene? Y oirá cantá
dos coplas de la rondeña:
de las puras malagueña,
como Dios: de lo juncá.
Viva el barrio; ¡bé, salon!
viva la gente completa;
viva el cielo é la caleta
EN UN DIA É SAN ANTON.

FIN.

Junta de censura de los teatros del Reino.—Sesion del 2 de Enero de 1850.—Aprobada y devuélvase.—Es copia del original censurado.—*Baltazar Anduaga y Espinosa.*

Piezas andaluzas del mismo autor igualmente aprobadas y que se venden en Málaga, librería de MOYA.

La Flor Malagueña.
La boda del Tio Pirula.
Las travesuras de Juanero.
Un duelo de gitanos.

El único punto de venta de esta comedia en Málaga, es la librería española y estrangera titulada **LA PUNTUALIDAD**, sita Puerta del Mar, núm. 13 al 22.—Fuera de esta capital en casa de los representantes de la Galería, **EL TEATRO**.

En dicho establecimiento hay gran surtido de obras selectes y muy variadas.—Suscricion á publicaciones políticas, literarias, de modas, etc., nacionales y extrangeras.—Depósito de tinta de todos colores para escribir, imprimir y sellar, á precios de fábrica.—Gran repertorio dramático.—Surtido de música escojida, y se copia por profesores toda la que no esté en comision ó entreguen para el efecto.—Papel y toda clase de útiles de escritorio, y para las escuelas.—Libros en blanco y rayados. —Fotografías.

En el mismo se hacen encuadernaciones de todas clases, estuches, etc.—Trabajos de imprenta, litografia y grabado.—Se charolan y se encuadran mapas y vistas.

Tiene esta librería à su cargo el Depósito Hidrográfico, y el de las Obras de la Real Academia de la Historia.—Gabinete público de lectura.—Biblioteca gratis á domicilio.—Empresa para anuncios en las estaciones de los ferro-carriles, y en los principales periódicos.

Se admiten comisiones y se ejecutan los pedidos con prontitud y equidad.